

Consigli di lettura – bambini e ragazzi

Febbraio 2021



Mathilde Chevalier-Pruvo, L' atelier delle emozioni. 35 attività creative per lavorare sulle emozioni e l'autostima, Red

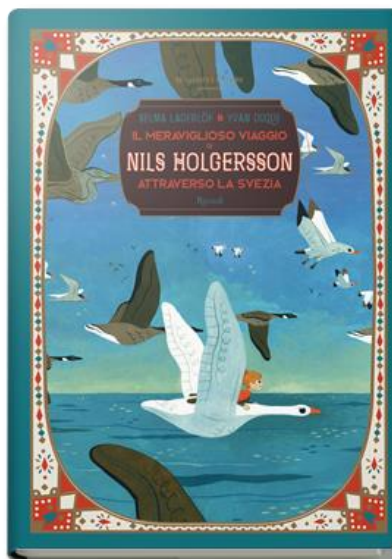
I bambini vivono le emozioni con un'intensità che li sovrasta. Loro stessi non capiscono bene che cosa gli succeda e sono i primi a rimanerne sconcertati, dalle esplosioni di collera, dalle paure, dalla tristezza, dall'impazienza, dalla noia, dalla gioia immensa che a volte provano. Questo libro aiuta i genitori e gli educatori ad accompagnare i bambini nella scoperta del loro mondo interiore, delle emozioni e delle loro risorse. Si tratta di 35 attività creative e laboratori che si ispirano ai principi delle cosiddette "pedagogie attive" che considerano il bambino come l'attore principale del suo percorso di apprendimento: il metodo di Emmi Pikler, Maria Montessori, Rudolf Steiner, Loris Malaguzzi. In

particolare, il libro insegna a coltivare la gioia, sviluppare la serenità, rinforzare la stima di sé, gestire la collera, affrontare la paura, placare la tristezza, esprimere l'amore, coltivare la pazienza, esplorare la noia. Età di lettura: da 6 anni.

Noemi Vola, Questa non è una rosa. Manuale di filosofia, domande ed esercizi per bambini e adulti curiosi, Corraini

"Questa non è una rosa" è un libro pieno di domande. Domande che ci siamo sempre posti o su cui non ci siamo mai soffermati. Un percorso di lettura pieno di interrogativi e riflessioni su quanto sia importante dare un nome alle cose e quanto siano preziose le parole che usiamo tutti i giorni (o quelle che abbiamo usato una sola volta nella vita). Attenzione però: se cercate delle risposte vere e proprie, non le troverete tra queste pagine! Sarete voi a doverle trovare, mettendovi in gioco e in dubbio, anche attraverso l'aiuto di molti esercizi che sarete chiamati a fare! Che cos'è un "cicapu"? Che nome dare a tutte le sfumature di verde del mondo? Attraverso un nome, possiamo far esistere un "alieno-pianta"? E uno "stivale-drago"? Siete pronti a rispondere? Scoprirete quanto lontano può portarvi un manuale di ludo-filosofia! Età di lettura: da 7 anni.



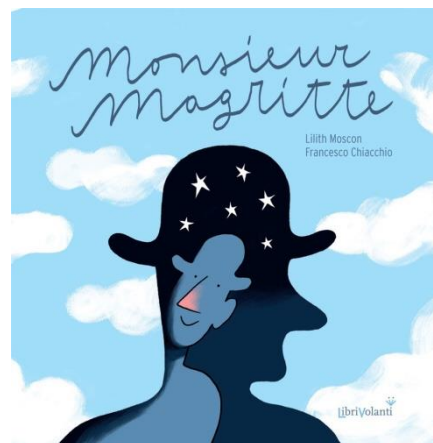


Selma Lagerlof, illustrazioni di Yvan Duqu, *Il meraviglioso viaggio di Nils Holgersson*, Rizzoli

Nils è un bambino pestifero e svogliato trasformato per incantesimo in un minuscolo folletto. Per poter tornare un ragazzino in carne e ossa dovrà attraversare la Svezia in groppa a un papero avventuroso e scoprire il potere della solidarietà e dell'amicizia superando prove di astuzia, bontà e coraggio. Un nuovo sguardo su un grande classico della letteratura per bambini. Un'ode appassionata all'infanzia e alla sua mutevolezza nel racconto di un viaggio salvifico attraverso i paesaggi svedesi qui vividamente resi dalle gouache di Yvan Duque.

Lilith Moscon, *Monsieur Magritte*, Librivolanti

Il volume introduce alla persona e all'opera di René Magritte attraverso due personaggi: il Signor Blu e la Signora Azzurra, che altri non sono che il pittore e sua moglie Georgette Berger. Tutti gli elementi che incontriamo nella narrazione provengono da diversi dipinti dell'artista, che il lettore può scoprire e guardare in fondo al libro. L'atmosfera poetica del testo ci accompagna a conoscere le sue opere e a creare, attraverso di esse, nuovi racconti, nuovi mondi possibili, come quelli immaginati dal pittore belga.



John Boyne, *Mio fratello si chiama Jessica*, Rizzoli

Cosa faresti se un giorno tuo fratello maggiore, il tuo idolo, la tua roccia, annunciasse di non chiamarsi più Jason ma Jessica? Di essere una ragazza e di essersi sempre sentita tale? È quello che succede a Sam, tredici anni, proprio quando l'adolescenza comincia a bussare alla porta, tra nuove amicizie e possibili amori. Il mondo per Sam si capovolge di colpo: non solo il fratello non è più lo stesso, quel fratello così popolare con le ragazze e così bravo a calcio, ma neanche i suoi genitori sono le persone aperte e tolleranti che lui ha sempre creduto di conoscere. Un romanzo di grande forza, che con empatia ma anche leggerezza e ironia racconta la difficoltà e l'importanza di accettare l'altro, sempre.